

FRANCE

QUÉBEC

**TRANSE  
ATLANTIQUE  
FESTIVAL SAINTES  
22-24 AOÛT 2024**

**DOSSIER DE PRESSE**

**IMAGINONS UN FESTIVAL GRAND PUBLIC CÉLÉBRANT NOS PATRIMOINES CULTURELS, HISTORIQUES, CULINAIRES ET ARTISTIQUES, QUI SOIT UNE VÉRITABLE OCCASION DE PARTAGE ET D'ÉCHANGE AVEC NOS AMIS QUÉBÉCOIS !**

Depuis son lancement à l'été 2022, La traversée musicale Transe Atlantique s'ancre à Saintes, en Charente-Maritime.

Ce festival, temps de rencontres et de découvertes, se veut accessible à toutes et tous. L'ambition est de faire de la manifestation un espace d'expérimentations favorisant les échanges. Entre les professionnels de la musique et de la culture d'une part et entre les artistes et le public d'autre part, ceci en explorant les cultures musicales et patrimoniales de la Francophonie.

Investir les lieux antiques de la ville, en partenariat avec le Québec, est l'occasion de rayonner et de vibrer à l'international. Le Festival Transe Atlantique a pour objectifs d'associer les artisans de Saintes et de sa communauté d'agglomération avec le soutien des institutions publiques et l'association des partenaires privés locaux et internationaux.

Avec nos partenaires Québécois nous désirons entretenir et vivifier le pont interculturel qui nous uni depuis des siècles afin de diffuser la richesse et la vivacité de nos talents.

En proposant des concerts, des ateliers et des rencontres le Festival Transe Atlantique est un moment de découverte, d'inclusion et d'échange où les cultures se mélangent, au sein d'une programmation éclectique originale où les participants de toutes les générations découvrent de nouveaux horizons et perspectives.

**UN FESTIVAL GRAND PUBLIC ET FÉDÉRATEUR**

ANIMER

**FAIRE VIVRE LA VILLE ET FAVORISER LE RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL**

SOUTENIR LES JEUNES FORMATIONS MUSICALES

**RESPONSABILIER**

DÉVELOPPER LE LIEN SOCIAL

**FAVORISER LES LINES INTERGÉNÉRATIONNELS**

CONTREBALANCER LE POIDS DES GRANDES VILLES

**TRAVAILLER AVEC LES COMMERÇANTS LOCAUX**

UN FESTIVAL ÉCORESPONSABLE DE PROXIMITÉ

**INCLUSION ET ÉGALITÉ**

CÉLÉBRER LA FRANCOPHONIE



## ÉMILE BILODEAU QUÉBEC JEUDI 22 AOÛT

Émile Bilodeau se fait connaître du grand public en 2016 avec son premier album Rites de passage. Après le succès initiateur de son titre «J'en ai plein mon cass» il entame une tournée de près de trois ans certifiée billet d'argent (25 000 billets vendus, via plus de 350 spectacles au Québec et 50 en France et en Belgique). Cette lancée lui a valu le Félix de la Révélation de l'année au gala de l'ADISQ en 2017.

Sitôt cette première ronde terminée, il a rappliqué avec Grandeur mature à l'automne 2019, son deuxième album. Célébré à la radio avec les extraits «Candy», «Robin des bois» et «Échec et mat», Grandeur mature lui a valu le prestigieux Félix de l'Interprète masculin de l'année au gala de l'ADISQ de cette même année.

Un troisième album paraîtra à l'automne sous Bravo musique, et vibrera de l'empreinte distincte que le Québec sait désormais reconnaître.



**GABI HARTMANN**  
**FRANCE**  
**JEUDI 22 AOÛT**

On ne sait pas forcément très clairement où la voix de Gabi Hartmann nous transporte : un bar jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse dans une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne par une nuit d'hiver ?

On ferme les yeux et passent, enlacées, l'ombre d'une légende du jazz, d'une diva de la bossa nova, d'une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part au carrefour du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé.

Émerge des chansons de Gabi la cohérence entre son amour des grands standards jazz et ses confessions de jeune Française de son siècle, entre sa fascination pour la musique des Tropiques et son instinct poétique parisien...

Gabi Hartmann apporte une histoire musicale personnelle en devenir, mais déjà touffue.



## ECHOES OF FRANCE JEUDI 22 AOÛT

ECHOES OF est l'une des plus grosses machines funk actuelles de la scène française. En 8 ans de concerts incessants, ils se sont faits une incroyable réputation entre Paris et Londres grâce à leur résidence Funk & The City au New Morning et la South London Soul Train Party (Bussey Building, Omeara, Lafayette).

Avec leur concept inédit d'hommage aux villes américaines du Funk, ils font sonner en live les répertoires emblématiques des années 70-80 venant de Detroit, Atlanta, Washington, Dayton, Chicago, Los Angeles, Philadelphia, Minneapolis. Le groupe a en plus monté un spectacle inédit, ECHOES OF PRINCE, véritable Opéra-funk et tribute to The Purple One.

Ils ont également collaboré avec certains artistes boogie funk emblématiques des années 80 comme HOWARD JOHNSON, JUNIOR GISCOMBE.

A partir de 2022, Ils sont devenus aussi ECHOES OF A NEW DAWN ORCHESTRA qui accompagne Shuya Okino et le groupe culte d'Acid Jazz, KYOTO JAZZ MASSIVE, partout en Europe.

Depuis 2023, ECHOES OF entame même une nouvelle ère avec la sortie de plusieurs compositions originales sous l'alias JÉROBOAM sur le label de Danilo Plessow, SPACE GRAPES et dont les 2 premiers maxi vinyles se sont vendus à plus de 2000 exemplaires chacun.



## FAKEAR (DJ SET) FRANCE JEUDI 22 AOÛT

Un bon artisan passe son temps à aiguiser son art. L'artiste, lui, doit en plus s'impliquer émotionnellement. Il en faut bien du courage pour accoucher de ses failles et ses errances. Surtout lorsque l'on a connu l'ivresse d'une ascension fulgurante, d'un Olympia sold-out sans avoir sorti un premier album (devenu ensuite disque d'or), des tournées partout dans le monde devant des milliers de personnes.

Fakear a eu besoin de se réinventer. Revenir à l'essentiel avec spontanéité et surtout honnêteté. Dix ans après ses premiers amours et ses premiers succès, il fallait revenir à ses racines sans pour autant regarder le passé avec nostalgie ou dégoût ; plutôt en le contemplant avec bienveillance.

Ce renouveau s'est alors traduit en un mot : Talisman, le nom donné à son dernier album, sorti le 24 février 2023. Album marqué par les titres Moonlight Moves, Altar, Voyager ou encore Odysea

Mais un tel retour, particulièrement remarqué par les médias et le public, ne s'arrête pas net après la sortie d'un album. L'inspiration, pour Fakear, ne s'épuise pas aussi brutalement.

C'est ainsi que Hypertalisman est né.



## BERNHARI QUEBEC VENDREDI 23 AOÛT

Bernhari a retrouvé un souffle aventurier et un nouveau vent fouette dans sa musique à forte-tête. Aussi bien dans sa conception que dans son emballage, *Les odysées* est un EP qui ne trahit pas son titre : des remous, des périples mouvants, un maelstrom d'horizons, des chemins de traverse, des itinéraires sur une ligne de crête. Et puis, sept ans. Laps de temps qu'il lui aura fallu pour écrire un nouveau discographique. Un silence dicté pour un écheveau de raisons personnelles, professionnels, existentielles. Par une acclimatation agitée au pays aussi. Il y a eu chez Bernhari une volonté nette de prendre ses distances avec lui-même, de désacraliser le métier de chanteur, d'essayer le lâcher-prise, de s'ouvrir aux autres, de réfléchir aux mirages ensorcelants de son inspiration.

Se replonger donc dans la moitié de la précédente décennie pour mesurer les probantes promesses tenues par les disques Bernhari (2014) et *Île Jésus* (2016). Le premier, auréolé d'un GAMIQ et de deux nominations à l'ADISQ. Le second, a aussi été sacré meilleur album indie-rock au GAMIQ et a obtenu une nomination à l'ADISQ.

Autrefois navigateur en solitaire, Bernhari se change en intrépide conquérant et embarque les musiciens de Feu ! Chatterton dans sa croisière. Une expédition animée d'atomes crochus nés à Montréal, d'une double affiche partagée là-bas aux Francos et de multiples premières parties assurées par le Québécois lors de la tournée française du groupe parisien.



# PÉPITE FRANCE VENDREDI 23 AOÛT

Après leur album "Virages" (Hiéroglyphes, Les Bateaux), Pépité, le duo incontournable de pop indépendante parisienne, compose son nouvel album. "Les Années Lumière", intitulé évocateur qui reflète cette vision : un temps lointain à portée de main.

Mélange de nostalgie et de nouveaux horizons, Pépité ose explorer des sonorités inédites, avec un son résolument moderne, tout en préservant la beauté intemporelle de leurs compositions.

L'écriture est spontanée, les influences oscillent entre chanson française, rock anglais et sonorités pop italienne ou reggae.

Formé par Thomas et Edouard en 2015, Pépité crée un univers sensible, naviguant entre émerveillement et torpeur, explore des thèmes universels tels que la nostalgie et le regret, mais aussi l'espoir et l'amour, séduisant ainsi avec une pop colorée et délicate.



# JAMES BAKER

## FRANCE

### VENDREDI 23 AOÛT

Du haut de ses 22 ans, James Baker n'a pas peur de grand-chose. Il faut dire qu'à l'âge où certain·e·s tardent à quitter le nid, le kid a déjà quelques heures de vol au compteur.

James Baker navigue effrontément entre les disciplines avec une aisance toute contemporaine. Si la musique finit par s'imposer à lui comme une évidence, c'est avant tout parce qu'elle lui permet de concilier les passions qui l'animent, celle du son et celle de l'image. Passé en un clin d'oeil des vidéos YouTube aux clips à l'esthétique léchée, James Baker joue la bande-son d'une époque qui file de toute façon à la vitesse de la lumière.

Le jeune artiste originaire de la banlieue parisienne use des codes du rap, de l'énergie de la pop et du groove de la funk. Un pari réussi qui lui permet de trouver un écho dans une génération dont il porte haut et fort la voix avec son timbre grave et ses punchlines incisives, bourrées d'humour et d'auto-dérision.

Quinze millions de streams plus tard, James Baker présente son tout premier disque en 2023, il explore son quotidien avec un humour incisif et des rimes bien senties, il décrit sa réalité, et nous embarque dans son univers pour raconter ses amours, ses galères, son enfance et ses ambitions.



# AKIRA & LE SABBAT

## FRANCE

### VENDREDI 23 AOÛT

Akira & le Sabbat échappe à toute définition de genres. Un tourbillon queer mêlant le rap, le rock, la techno, l'électro...

Les six membres de ce collectif lyonnais hors norme abordent leur vingtaine les poings serrés, et transforment leur rage en un besoin frénétique de danse, de transe, et de mots qui claquent comme des pavés.

D'ailleurs, iels ne parlent pas de concerts, mais de rendez-vous.  
Répondrez-vous présent·es ?



**CLAIR  
FRANCE  
SAMEDI 24 AOÛT**

Philippe Katerine a écrit tout un disque pour Clair alors qu'elle ne lui a rien demandé.

Des chansons spécialement pour elle parce que comme il dit lui-même : « si j'étais chanteuse et qu'on m'aurait laissé le choix d'une voix, j'aurais pris sa voix.»

« La maison magique » co-réalisé avec Victor Le Masne (Juliette Armanet, Starmania, Kavinsky) dévoile une Clair pétulante, touchante, joueuse et espiègle.

De la pop française un peu délurée et assurément chic dont Clair est l'héritière



## NACH FRANCE SAMEDI 24 AOÛT

Nach n'a jamais oublié le beau cahier et le stylo plume offerts par sa grand-mère à ses 8 ans ; ceux-là même qui ont marqué le début de sa vocation : écrire. Des poèmes, des textes, des histoires, tout ce qui lui passe par la tête et par le cœur. Puis, les textes sont devenus des chansons, qui sont devenus à leur tour des albums.

Le 1<sup>er</sup>, éponyme, est une explosion de couleurs au féminin bien singulier. Tout en étant sur scène pour présenter ce 1<sup>er</sup> opus, Nach se dédouble et enregistre en parallèle un disque avec ses 2 frères et son père, avant d'entamer une tournée familiale : "Louis, Matthieu, Joseph et Anna Chedid". Puis, "L'Aventure", son 2<sup>e</sup> album, ode à la transition féminine qui porte bien son nom, conduira Nach à sillonner les routes pendant 2 ans, accompagnée de son piano à queue.

Voyage qui préparera le 3<sup>e</sup> album, naturellement "Piano-voix", un hommage à son compagnon de toujours... son piano, tout en sobriété et en émotion.

Enfin, Nach aime confier que son nouvel album, "Peau Neuve", est son disque le plus personnel, son œuvre la plus totale, dans laquelle elle réalise enfin pleinement et totalement son rêve.



## COEUR DE PIRATE QUEBEC SAMEDI 24 AOÛT

Béatrice Martin, connue sous le pseudonyme coutumier de Coeur de Pirate, démontre à chaque spectacle la valeur fédératrice de sa vibrante présence sur les planches avec sa manière mélancolique, désormais célèbre, de penser et livrer l'émotion.

Armée d'un talent digne de l'orfèvrerie, poète tantôt raffinée tantôt subversive, d'une aura insaisissable, elle séduit comme elle surprend, jaillissant là où on l'attend pas, avec polyvalence mais cohérence. Véritable icône pop à travers toute la francophonie, elle compte cinq albums couronnés de succès.

Après une décennie à donner des concerts aux quatre coins du monde, à l'automne 2021, sort son sixième album, Impossible à aimer, dans lequel on retrouve les chansons d'amour tristes, déchirantes, signature de l'autrice-compositrice-interprète, sur des airs dansants aux allures disco-pop et inspirés de la chanson française des années 70.

Coeur de Pirate livre ici un concert unique dans le monde en 2024, exclusivement pour le Festival Transe Atlantique.



## JULIEN GRANEL

### FRANCE

### SAMEDI 24 AOÛT

2 ans après son 1<sup>er</sup> EP Bagarre Bagarre, Julien Granel signe avec brio la bande son de l'été et poursuit son odyssée chromatique avec Cooleur, 1<sup>er</sup> album solaire et envoûtant. Tandis que bruissent les 1<sup>ers</sup> accords, souvenirs épars d'euphorie juvénile, de fêtes foraines et de bubble gum reviennent en mémoire.

Julien Granel n'en est pas à son 1<sup>er</sup> coup d'essai en matière de pop subtile et contagieuse. Depuis sa découverte fondatrice de Mika, à l'adolescence, qui le conduit à Freddy Mercury, David Bowie, Elton John et Prince ; avant de se prendre en pleine face l'explosion psychédélique des Beatles et de Jamiroquai, il n'a eu de cesse d'étoffer un wonderland baroque et chatoyant.

Avec ses mélodies orchestrales, ses accents pop et funky et ses collaborations explosives, Cooler apparaît comme une ode à la joie chromatique et viendra assurément faire secouer la tête des cool kids.

A travers un album délibérément cool, truffé de groove irrésistibles, de jam brûlantes et de pépites feel-good, Julien Granel nous déroule le tapis rouge pour un été supa dupa cool.

## 7 LIEUX INVESTIS

Site Saint-Louis / Espace Saint-Eutrope / Jardin de la Belle Étoile / Salle des Jacobins / Jardin de la Médiathèque  
Galerie Paul & Frères / Marché Saint-Pierre

## 11 ARTISTES EN CONCERT SUR 3 JOURS

Marie-Flore / Pi Ja Ma / Marie-Gold / Zed Yun Pavarotti  
Melissa Laveaux / Lulu van Trapp / Mademoiselle K / Macadam Crocodile  
UssaR / Diane Tell / Voyou

## 5 ÉVÉNEMENTS «HORS LES MURS»

Fabrique de contes / Fol Ouvrage / Exposition Temps de Prose / Concert Luc & François / Les P'tits Papiers de Fab'

## 1ÈRE ÉDITION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

4 intervenants et 70 participants  
2 Lives « Cayenne » et « Sowge »

**UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE PAR RAPPORT À LA PREMIÈRE ÉDITION !**  
**1 512 PARTICIPANTS +23,5 % (TOTAL ÉDITION 2022 : 1224)**



**DIRECTRICE DU FESTIVAL  
RAPHAËLLE CHOVIN**

**06.84.33.01.09**

**FESTIVALTRANSEATLANTIQUE@GMAIL.COM**

**RELATIONS PRESSE  
ROMANE MONNIER**

**06.86.94.12.45**

**MONNIERROMANE.SHAKER@GMAIL.COM**